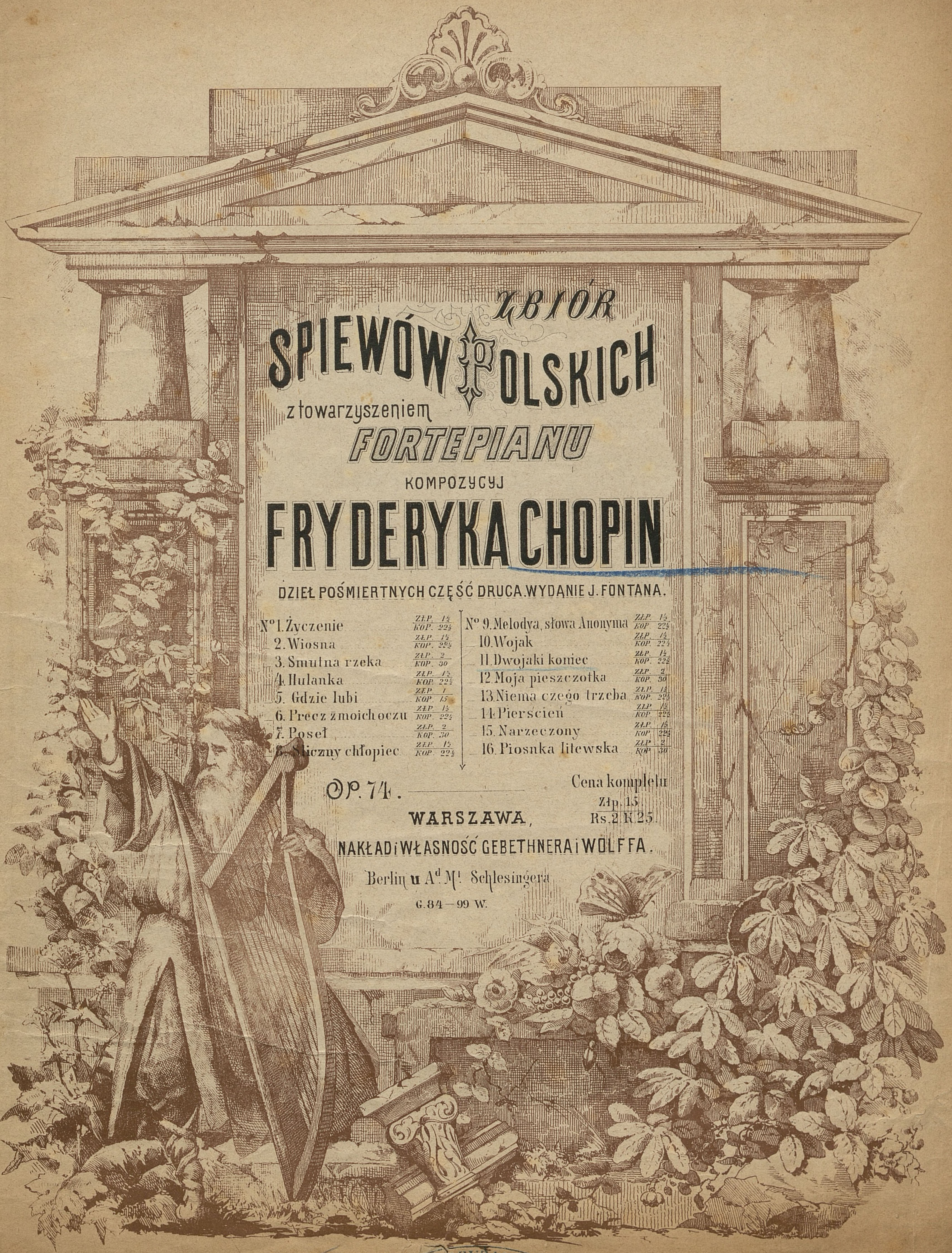S. A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE
KSIĘGARNIA i SKŁAD NUT.

Fr. Chopin.
Dwojaki koniec

piano - śpiew.

60



ZBIÓR ŚPIEWÓW POLSKICH

z towarzyszeniem

FORTEPIANU

KOMPOZYCYJ

FRYDERYKA CHOPIN

DZIEŁ POŚMIERTNYCH CZĘŚĆ DRUGA. WYDANIE J. FONTANA.

Nº 1. Życzenie	Złp. 1½ / Kop. 22½	Nº 9. Melodya, słowa Anonyma	Złp. 1½ / Kop. 22½
2. Wiosna	Złp. 1½ / Kop. 22½	10. Wojak	Złp. 1½ / Kop. 22½
3. Smutna rzeka	Złp. 2 / Kop. 30	11. Dwojaki koniec	Złp. 1½ / Kop. 22½
4. Hulanka	Złp. 1½ / Kop. 22½	12. Moja pieszczotka	Złp. 2 / Kop. 30
5. Gdzie lubi	Złp. 1 / Kop. 15	13. Niema czego trzeba	Złp. 1½ / Kop. 22½
6. Precz z moich oczu	Złp. 1½ / Kop. 22½	14. Pierścień	Złp. 1½ / Kop. 22½
7. Poseł	Złp. 2 / Kop. 30	15. Narzeczony	Złp. 1½ / Kop. 22½
8. Śliczny chłopiec	Złp. 1½ / Kop. 22½	16. Piosnka litewska	Złp. 2 / Kop. 30

Op. 74.

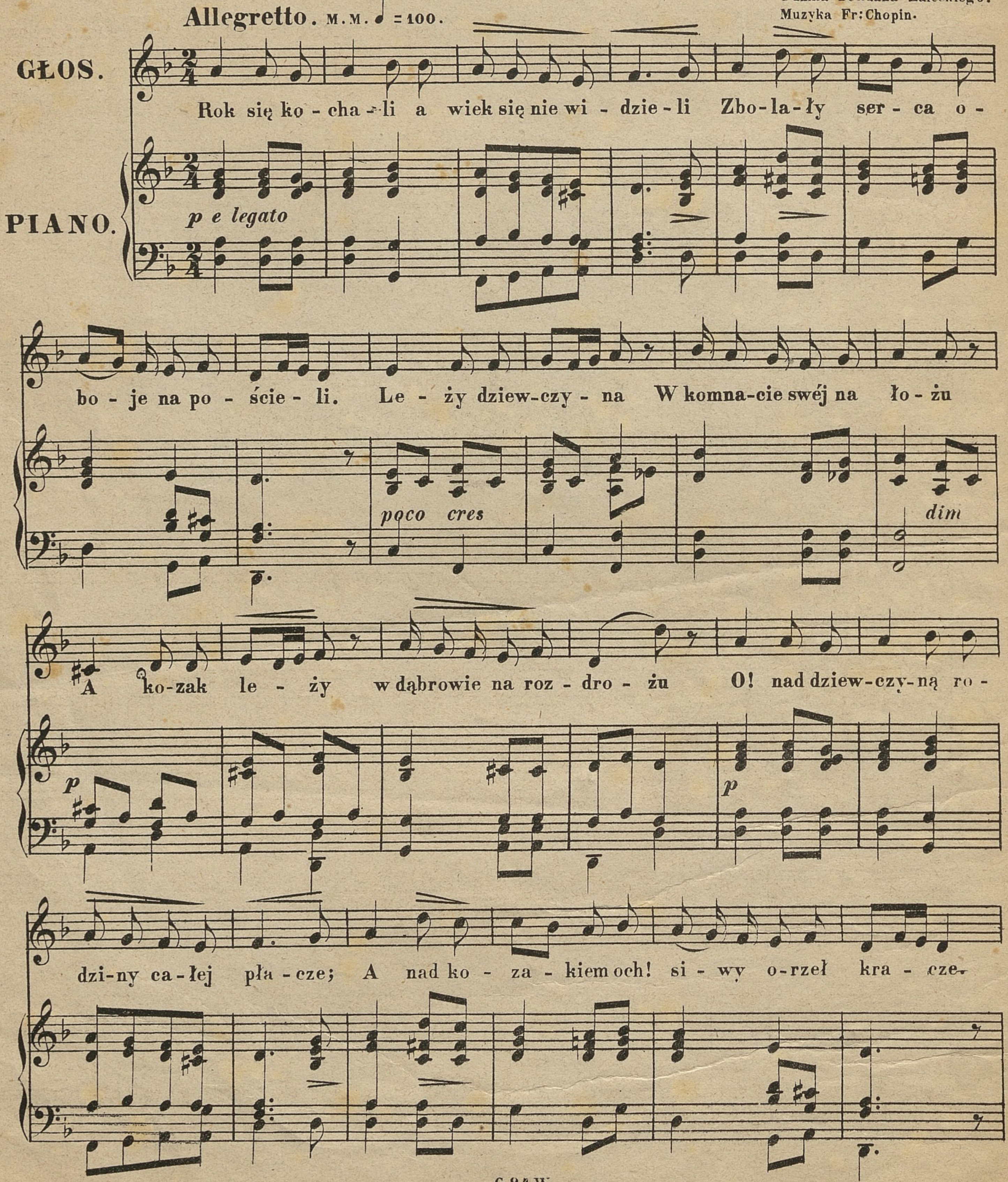
Cena kompletu Złp. 15. Rs. 2 K. 25.

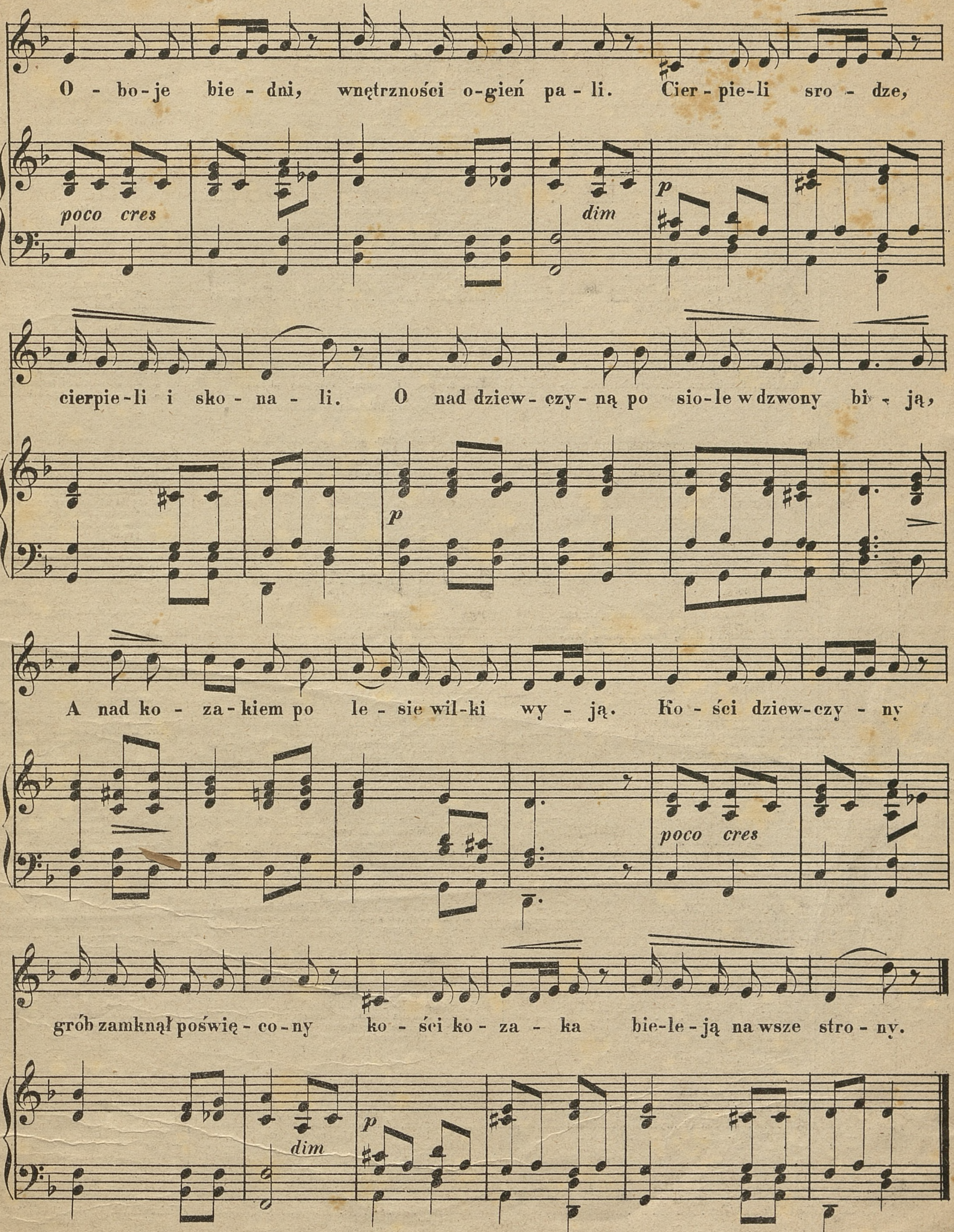
WARSZAWA,
NAKŁAD i WŁASNOŚĆ GEBETHNERA i WOLFFA.
Berlin u Ad. Mt. Schlesingera
G. 84—99 W.

11.

DWOJAKI KONIEC.

Dumka Bohdana Zaleskiego.
Muzyka Fr: Chopin.




O - bo-je bie - dni, wnętrzności o-gień pa - li. Cier - pie-li sro - dze,
poco cres
dim
p
cierpie-li i sko - na - li. O nad dziew - czy - ną po sio-le w dzwony bi - ją,
p
A nad ko - za - kiem po le - sie wil-ki wy - ją. Ko - ści dziew-czy - ny
poco cres
grób zamknął poświę - co - ny ko - ści ko - za - ka bie-le - ją na wsze stro - ny.
p
dim

Catalogue de musique

du fonds de

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Compositions pour le chant.

Airs et Romances.

Rs. kop.

Chopin, Fr. Zbiór śpiewów polskich. Op. 74 . 2 25
Oddzielnie:
Nr. 1. Życzenie . . . . . . — 22½
„ 2. Wiosna . . . . . . — 22½
„ 3. Smutna rzeka . . . . . — 30
„ 4. Hulanka . . . . . . — 22½
„ 5. Gdzie lubi . . . . . . — 15
„ 6. Precz z moich oczu . . . . — 22½
„ 7. Poseł . . . . — 30
„ 8. Śliczny chłopiec . . . . — 22½
„ 9. Melodya . . . . . . — 22½
„ 10. Wojak . . . . . . — 22½
„ 11. Dwojaki koniec . . . . . — 22½
„ 12. Moja pieszczotka . . . . — 30
„ 13. Niema czego trzeba . . . . — 22½
„ 14. Pierścień . . . . . . — 22½
„ 15. Narzeczony . . . . . — 22½
„ 16. Piosnka litewska . . . . — 30
— Six Mazourkas, arrangées pour la voix par Mme. Pauline Viardot.
Nr. 1. Seize ans . . . . . . — 37½
Szesnaście lat.
„ 2. Aime moi . . . . . . — 45
Kochaj mnie
„ 3. Plainte d'amour . . . . . — 37½
Skarga miłości
„ 4. Coquette . . . . . . — 37½
Zalotna
„ 5. L'oiselet . . . . . . — 30
Ptaszyna
„ 6. Séparation, Duo . . . . . — 37½
Rozstanie
— Six Mélodies, transcrites.
Nr. 1. Berceuse . . . . . — 22½
Nad kołyską
„ 2. Dans la prairie. Vilanelle . . — 22½
Na łące
„ 3. Plainte . . . . . . — 22½
Żal
„ 4. Chanson d'amour . . . . — 22½
Piosenka miłości
„ 5. Fabliau . . . . . . — 30
Powiastka
„ 6. Aspiration, Mélodie . . . . — 30
Cisza nocy
Czetwertyńska. Janina Xiężniczka.
Spojrzyj na mnie. Mazurek . . . . — 30
— „Nie zapominaj mnie“. Non ti scortar di me“. Romance . . . . . . — 37½
— Zjawienie. La Vision, Romanza . . . — 15
Dobrski, Julian. Echo. Zbiór pieśni obcych:
Nr. 1. Hoelzel. Łza wspomnień . . . — 37½
„ 2. Stradella. Arya z XVII wieku, na sopran lub tenor . . . . — 45
„ 2. Stradella, Arya z XVII wieku, na alt lub baryton . . . . . — 45
„ 3. Stigelli. Czarowne oczy . . . — 30
„ 4. Curschmann. Dzwon . . . . — 30
„ 5. Reichard. Obraz róży . . . — 22½
„ 6. Kücken. Ptaszek w lesie . . . — 30
„ 7. Arnaud. Niedziela Dzwonnika . — 15
„ 8. — Dwa serca . . . . . . — 15
„ 9. Gounod. Serenada. Serénade . . — 30
„ 10. Reichardt. O oczko me! o gwiazdko ma! ze słowami francuzkiemi i niem . . . . — 37½
Dobrzyński, Ign. Fel. Chłopek, z pieśni rolników — 22½
— Kujawianka, mazurek . . . . . — 22½
— Rozmowa ze słowikiem . . . . . — 52½
— Piosnka Aliny . . . . — 30
— Ballada z opery „Monbar czyli Flibustiery“ . — 37½
— Romans z téjże opery . . . . . — 30
— Ach! to źle, śpiewka . . . . . — 22½
— Nie mogę być twoją, mazurek . . . — 37½
Dobrzyński, Br. (syn) Moja piosnka . . . — 37½
Dulken, F. K. Marzenia, śpiew . . . . — 45
— Do Ciebie, śpiew . . . . . . — 37½
Duniecki, St. Ostatni kwiatek, piosnka . . — 15
Fontana, J. Piosnki: Smutna rzeka, Przypadek, Wyjazd, Zakochana . . . . . — 67½
Jarecki, H. Sześć piosnek . . . . . . 1 —
Oddzielnie:
Nr. 1. Serdeczna dola . . . . . — 15
„ 2. O niedobréj dziewczynie . . . — 15
„ 3. Pieśń Gondoliera . . . . . — 22½
„ 3. Biała róża . . . . . . — 22½
„ 5. Stokrotki . . . . . . — 36½
„ 6. Pieśń dziada . . . . . — 15
Kania, Em. Pieśń mojego życia . . . . — 30
— Krakowiak z sielanki K. Brodzińskiego „Wiesław“ . . . . — 37½
Kolberg, O. Trzy pieśni: Rojenia wiosenne, Młodo zaswatana, Śpiew poety . . . — 60
Komorowski, Ign. Duch sieroty . . . . — 30
— Galary . . . . — 60
— Hej do tańca dziewuchy. Mazur . . . — 30
— Kalina, śpiew . . . . — 45
— Kujawiak, śpiew . . . . . . — 60
— Kwiaty, śpiew . . . . — 37½
— Nowa miłość „Serce serce“ . . . . — 22½
— Pieśń minstrela z „Dziewicy jeziora“ . . — 22½
— Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie“ — 45
— Powiśle, śpiew . . . . — 60
— Śpiew masek z „Maryi“ Malczewskiego . . — 45
— Żal turczynki po stracie syna na wojnie . — 15
— Ośm śpiewów, wydanie drugie . . . 1 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Pieśń z wieży: „Któż me westchnienia“ . . . . — 22½
„ 2. Pieśń Wschodnia . . . . . — 52½
„ 3. Panna młoda . . . . . — 22½
„ 4. Do Helenki . . . . . . — 22½
„ 5. Ułan . . . . — 22½
„ 6. Łza . . . . — 30
„ 7. Ukrainiec . . . . . . — 15
„ 8. Młoda matka . . . . . . — 30
— Dziewięć śpiewów . . . . . . 3 —
Oddzielnie:
Nr. 1. Anioł i pacholę . . . . . — 15
„ 2. Już się nie powróci . . . . — 30
„ 3. Melodya (Moore) . . . . . — 45
„ 4. Prośba dziewczęcia . . . . — 30
„ 5. Rozmowa ze słowikiem . . . — 45
„ 6. Śpiew żniwiarki . . . . . — 45
„ 7. Trzy pieśni z Lirenki Lenartowicza — 52½
„ 8. Wspomnienie . . . . . . — 45
„ 9. „Drzym sobie duszo“, z towarz. wiolonczelli i fortep. . . . . — 75
Kratzer, K. Dwaj Grenadyerzy . . . . — 45
— Przy kołowrotku . . . . . . — 37½
— Śmiej się, śpiew . . . . . . — 37½

Rs. kop.

Krzyżanowski, Ign. Niepogoda . . . — 37½
— Piosnka wieśniaczki litewskiéj . . . . — 45
— Skowronek . . . . — 37½
— Piosnka Gajowego. Krakowiak . . . — 45
— Wspomnienia śpiew . . . . . . — 37½
Lubomirski, książę Kazimierz:
Op. 1. Rozmowa . . . . . . — 30
„ 2. Sen. . . . . — 30
„ 3. Pierwiosnek . . . . . . — 45
„ 12. Zawsze i wszędzie . . . . — 30
„ 13. La Rosa e la Croce, Romanza . . — 30
„ 14. Smutny rolnik i Barkarola „Na morze“ . . . . — 52½
„ 15. Pieśń z wieży . . . . . . — 67½
„ 16. El sospeto . . . . . . — 52½
„ 17. W jesieni (Im Herbst) . . . . — 37½
„ 18. Niepewność . . . . . . — 30
„ 21. Pochód kozacki . . . . . — 45
„ 22. Gwiazdka . . . . — 30
„ 27. Seguidilla et Romanza . . . . — 52½
„ 28. La Partenza . . . . . . — 45
„ 33. 2gi Pochód kozacki . . . . . — 45
„ 37. U nas inaczéj dumka . . . . — 30
„ 38. Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Hollossy . — 52½
„ 42. Nie płacz dziewczę . . . . . — 30
„ 47. Piosnka, Dwie rany . . . . . — 30
„ 48. Le Myosothis, Romance . . . . — 37½
„ 49. La Consolazione, Romance . . . — 52½
„ 52. Marya . . . . — 30
„ 54. Ave Maria, dwuśpiew . . . . — 30
„ 55. Marzenie . . . . — 15
„ 57. Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa . . . . . — 37½
„ 58. Dwie dumki „Nigdyż“ „Do gęśli“ . — 45
Madejski, M. Przy krosienkach, pieśń . . — 15
Modzelewski, M. Piosnka dziewczęcia . . — 45
Moniuszko, Stanisław. Pierwszy śpiewnik domowy. Wydanie trzecie 4 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Świtezianka. Ballada . . . . — 90
„ 2. Śpiew masek z Maryi Malczewskiego — 30
„ 3. Barkarola poezya J. Korsaka . . . — 30
„ 4. „Kochać spiesz dziewczyno“ J. Korsaka . . . . — 22½
„ 5. Pielgrzym J. Korsaka . . . . — 15
„ 6. Morel, poezya A. Chodźki . . . — 15
„ 7. Pieśń Żeglarzy, Edmunda Wasilewskiego . . . . — 22½
„ 8. Triolet „Komu ślubny splatasz wieniec“ . . . . — 15
„ 9. Panicz i dziewczyna. A. E. Odyńca — 37½
„ 10. Żal dziewczyny, poezya E. Stürmer — 37½
„ 11. Dalibógże. J. Massalskiego . . — 22½
„ 12. Przyczyna, słowa Stefana Witwickiego . . . . — 22½
„ 13. Zawód . . . . — 15
„ 14. Kukułka . . . . — 15
„ 15. Trzy z piosnek wieśniaczych z nad Niemna . . . . — 30
„ 16. Dziad i Baba, opowiadanie J. Kraszewskiego . . . . — 37½
— Trzeci śpiewnik domowy 4 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Jana Kochanowskiego Tren dziesiąty — 30
„ 2. Dwa słowa . . . . — 30
„ 3. Duettino na sopran i alt . . . — 37½
„ 4. Pieśń wschodnia . . . . . — 37½
„ 5. Księżyc i rzeczka . . . . . — 22½
„ 6. Dwie piosnki obłąkanéj . . . . — 45
„ 7. Prząśniczka . . . . . . — 30
„ 8. Słowiczek . . . . — 22½
„ 9. Hulanka . . . . — 22½
„ 10. Wyjazd . . . . — 22½
„ 11. Nawrócona . . . . . . — 22½
„ 12. Krakowiaczek . . . . . . — 22½
„ 13. Luli . . . . — 22½
— Anioł dziecina, pieśń . . . . . — 30
*— Do Basi, piosnka . . . . . . — 15
— Dlaczego, pieśń . . . . — 30
— Dwie piosnki z nowych wędrówek oryginała — 37½
— Dwie zorze . . . . — 30
— Jaskółeczka . . . . — 37½
— Kozak . . . . — 22½
— Krakowiaczek śpiewany w operetce „Jawnuta“ (z III śpiewnika Nr. 12) . . . . . — 22½
— Łódka, pieśń . . . . — 52½
— Łzy pieśń . . . . — 22½
— Piosnka bez tytułu . . . . . . — 15
— Piosnka „Pod górą“ X. Godebskiego . . — 22½
— Ruta pieśń . . . . — 30
— Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza . . . — 30
— Sołtys . . . . — 22½
— Trzy chwile krakowiaka . . . . . — 60
— Wieczny pokój Lirnikowi (pamięci Wład. Syrokomli) . . . . — 30
— Własny strój . . . . — 52½
— Pieśń Nai z dramatu „Cyganie“ J. Korzeniowskiego . . . . — 45
— Motyl, pieśń . . . . — 30
— Powrót wiosny . . . . — 30
— Urzeczony . . . . — 22½
— Wzgardzona piosenka . . . . . — 30
Münchheimer, A. Flisaki, Krakowiak . . — 30
Niewiarowska, J. Dwa śpiewy: „Polonez“, „Mazur“ — 60
Noskowski, Z. Sen (z lirycznego Intermezzo H. Heine) . . . . — 22½
— Pożegnanie . . . . — 22½
Nowakowski, J. 12 śpiewów polskich, Op. 31 . 1 50
Oddzielnie:
Nr. 1. Kochanka do gwiazdy . . . — 22½
„ 2. Wiosna . . . . — 22½
„ 3. Wspomnienie Neapolu . . . . — 22½
„ 4. Wojak . . . . — 30
„ 5. Przyczyna . . . . — 22½
„ 6. Gdzie lubi? . . . . . . — 22½
„ 12. Cóż ja winna? mazurek . . . — 30
— Op. 50 Siedm nowych śpiewów polskich . 1 80
Oddzielnie:
Nr. 1. Co ja najbardziéj kocham . . — 45
„ 2. Pożegnanie . . . . — 37½
„ 3. Boleść serca. Romans z wiolonczelą lub melodykonem . . . — 52½
„ 4. Łza tęskno[illegible] dykonem
„ 5. Dawne cz[illegible]
„ 6. Prześlij n[illegible]
„ 7. Kochaj, [illegible]
— Anioł-kobieta, r[illegible]
— Ach! tyś spóź[illegible]
— Cicha łza [illegible]
— Gdybym się [illegible]
— Tęsknota G[illegible]
— Wiem, że [illegible]

Rs. kop.

Nowakowski, J. Tęsknota, mazurek . . . — 37½
Radwan, A. Pielgrzym . . . . — 30
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie“ . . . . — 22½
— Tęsknota . . . . — 22½
— Ujrzałem raz . . . . — 15
Rönne, Amelia. Raz ostatni, śpiew . . . — 15
Rożniecki, A. Romans: „Czyżeś ty z aniołów krain“. (Es tu la soeur des anges) . . — 37½
Schubert, F. Pochwała łez. Eloge des larmes — 37½
Sidorowicz, Konst. Piosnki rozmaite: Do gwiazdy, Luli-luli, Nieźli są ludzie, śpiew Farysa. W samotnéj chwili, Chodź mój motylu, Op. 13 1 5
Studziński, K. Róże, śpiew na cztery głosy mięszane, lub na jeden głos z fortepianem . — 22½
Teichmann, Ant. Dwie ofiary· Ballada . . — 45
— Krzyż sieroty . . . . — 22½
— à l'Horizon. Romance . . . . . — 22½
— Trzy kwiaty . . . . — 30
— Nie ostatnia jeszcze piosnka . . . . — 30
Wald, Al. Łzy . . . . — 30
Wąsowski, M. „Zapomniane skrzypki moje“, mazurek . . . . — 45
Wiślicki, Wł. Pieśń wiosenna . . . . — 30
Zarzycki, A. Bez ciebie . . . . . . — 30
*Zawadzki, M. „Kochaj!“ Walc . . . . — 30
— Łzy . . . . — 30
Zeleński, Wład. Moja pieszczotka, pieśń. Op. 19 — 37½
— Trzy pieśni. Op. 19. Młoda zaswatana. Jaskółka. Łzy. . . . . — 45

Morceaux d'Operas pour le chant.

Bellini, J. „Norma“. Czyste Bóstwo (Casta diva) . . . . — 37½
Dobrzyński, Ign. F. Monbar czyli Flibustierowie:
Nr. 2. bis. Romanza. Przyjmij piękna hołdy moje . . . . — 15
„ 3. Monbar. Recitativo et Romanza. Jakże mnie srodze doświadczasz o Boże . . . . — 37½
„ 4. bis. Scena. „Kogo przygody życia złamały . . . . — 30
„ 5 Duettino. Scena, Recit. et Cavatina. „Ojcze, to zbytnia z twéj strony ofiara“ . . . . — 60
„ 6. Duetto. „Maryo, ach wreszcie spotykam cię droga“ . . . . . . — 45
„ 8. Duetto. „Niechże cię pani hołd mój nie obraża“ . . . . — 60
„ 9. Recit. Tercet i Aryetka, „Nikczemna. jakaż cię myśl tu sprowadza“ . . — 52½
„ 10. Tercet. „Pani jeślić Żuan drogi“ . — 52½
„ 16. Arya „Błogiéj przeszłości“ . . — 52½
„ 16 bis. Arya „Już zabłysł promień słońca“ . . . . — 30
„ 17. Duet. „Cóż to za chmura Maryo na twém czole“ . . . . . . — 67½
„ 19. Scena, Recit. i Ballada. „Wszystko na wyspie we śnie pogrążone“ . — 37½
„ 20. Recit. i Tercet. „Plan mój dojrzewa, już bije godzina“ . . . — 52½
— Monbar. Partycya fortepianowa z tekstem polskim . . . . 6 —
Donizetti. „Faworyta“.
„O mój Fernandzie“ (O mio Fernando) . — 37½
— „Łucya z Lammermoor“:
Nr. 1. „Niech z wiatrem“ (Verranno là sull aure) . . . . — 30
„ 2. „Więc jestem twoją (Al fin son tua) — 30
„ 3. „Już wkrótce moje zwłoki“ (Fra poco) . . . . — 45
— „Lukrecya Borgia“:
Nr. 1. „Jak on śpi błogo“ . . . . — 37½
„ 2. „Kiedyż wrócą błogie dni“ . . — 22½
„ 3. „Nieszczęśliwy, jad wypiłes“ . . — 15
„ 4. „Już więc skonał syn mój drogi“ . — 37½
„ 5. „Jak wesołym być“ (Il segreto . — 30
Flotow. „Marta“. Sześć śpiewów . . . — 60
Oddzielnie:
Nr. 1. „Już wiosna wróciła“ . . . . — 15
„ 2. „Śpij spokojnie Marto miła“ . . — 15
„ 3. „Tak od pierwszych dni rozwoju“ . — 15
„ 4. Piękna płeć, stawia sieć . . — 15
„ 5. „Tu w spokojnéj téj dąbrowie“ . — 15
„ 6. Wyjątek z duetu: „Żartem dla niéj cierpienia . . . . . . - — 15
— „Stradella“:
Nr. 1. „Jak pięknie świeci dzień“ . . — 30
„ 2. „A więc nadszedł już tak upragniony dzień“ . . . . — 45
„ 3. „O Matko Boska“. Modlitwa . . — 45
Halevy. „Dolina Andorry“:
Nr. 1. Ach „boleść nęka duszę“ . . . — 15
„ 2. „Karlos kochał dziewczę“ . . — 30
„ 3. „Mamże więc biedna opuszczona“ . — 15
„ 4. „Co za wyborne wino“ . . . — 15
„ 5. „Każde podejrzenie razi“ . . . — 22½
Moniuszko, St. „Halka“:
Nr. 2. Tercet. „Pobłogosław ojcze panie“ — 67½
„ 3. Pieśń. „Zkąd tu przybyła“ . . — 15
„ 4. „Jako od wichru krzew połamany“ — 22½
„ 5. Arya, „O mościwi mi panowie“ . — 22½
„ 7. Arya, „Gdyby ranném słonkiem“ . — 37½
„ 9. Arya, „I ty mu wierzysz“ . . — 45
„ 10. Duet, „I zkądże ty tak wodzić śmiesz“ . . . . — 30
„ 13. Pieśń, „Na mą biedę i niedolę . — 15
„ 15. Dumka, „Szumią jodły“ . . . — 52½
„ 17. Duettino, „Oj wesoło!“ . . . — 30
„ 19. Cantilena, „O mój maleńkiz . . — 37½
— Partytura fortepianowa z tekstem polskim i włoskim . . . . 10 —
— „Hrabina“:
Nr. 4. Piosnka Broni: „O mój dziaduniu“ — 37½
„ 5. Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec waścin gadał“ . . . . . . — 15
„ 6. Arya Kazimierza: „Od twojéj woli“ — 52½
„ 13. Piosnka Broni: „Szemrze strumyk pod jaworem“ . . . . . . — 37½
„ 15. Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku [illegible]mni Kazimierza“ . . . . — 22½
[illegible]atyna hrabiny: „On tu przy-[illegible]“ . . . . — 30
[illegible]etta Dzidzi: Po co się to myśl [illegible]ża“ . . . . — 45
[illegible]a Kazimierza: „Rodzinna wioska [illegible] uśmiecha . . . . . — 67½
[illegible]w Hrabiny: „Zbudzić się z ułud-[illegible] snów“ . . . . — 22½
[illegible]tativo, Cavatina . . . . . — 45
[illegible]onetta . . . . — 30

Rs. kop.

Nr. 3. Pieśń za sceną . . . . . — 22½
„ 4. Melodya z duetu . . . . — 30
„ 5. Pieśń . . . . — 15
„ 6. Pieśń . . . . — 30
„ 7. Melodya z duetu . . . . — 15
„ 8. Melodya z duetu . . . . — 15
„ 9. Arioso . . . . — 22½
„ 10. Aria . . . . — 30
Komplet 1 80
Moniuszko, St. Rokiczana
Nr. 1. Piosnka Stacha . . . . . — 30
„ 2. Pieśń Rokiczany . . . . . — 37½
— „Straszny Dwór“:
Nr. 1. Wejście Stefana, „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce“ . . . . . — 30
„ 2. Pieśń Zbigniewa, „By wasze pić zdrowie“ . . . . — 22½
„ 3. Pożegnanie, „zegnajcie nam najmilsi towarzysze“ . . . . . . — 30
„ 4. Piosnka Cześnikowéj, „Z téj strony powiśla . . . . — 37½
„ 5. Legenda, „ Wśród szumu lasów“ . — 30
„ 6. Duettino. „Z pod igiełek kwiaty rosną“ . . . . — 75
„ 7. Dumka. „Biegnie słuchać w lasy, knieje“ . . . . — 30
„ 8. Duettino, „Już ogień płonie“ . . — 30
„ 9. Arya Miecznika. „Kto z mych dziewcząt serce któréj“ . . . . — 37½
„ 10. Pieśń Skołuby. „Ten zegar stary“ — 30
„ 11. Pieśń Stefana. „Cisza dokoła“ . — 30
„ 12. Pieśń Zbigniewa przy powitaniu . — 30
„ 13. Melodya. „Ni boleści, ni rozkoszy“ — 30
„ 14. Arya Hanny. „Dziwny niepokój“ . — 60
„ 15. Duett. „Panna Hanna“ . . . — 67½
Offenbach. „Oberżystka z Elizondo“:
Nr. 1. „On kochał was o krzewy moje“ . — 30
„ 2. „Raz wśród wojennéj wrzawy“ . — 30
„ 3. „Odmianą serce bawić“ . . . — 30

Musique d'Église.

Dobrzyński, J. F. Pieśń do Najśw. Maryi Panny . . . . — 30
Freyer, A. Ośm preludyj na organy do użytku przy nabożeństwach, jakotéż do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowéj . . . — 60
— Veni Creator, na 4 głosy męskie z towarz. organów (ad. lib.) Op. 10 . . . . — 60
— Ośm preludyj na organy bez pedału, lub fisharmonikę. Op. 11 . . . . . . — 45
— Pieśni do mszy świętéj z towarz. organów lub fisharmoniki. Op. 12 . . . . — 45
— Salve Regina na 4 głosy męzkie. Op. 13 . — 30
— Pieśni do mszy świętéj z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowém nabożeństwie, Op. 16 . . . . — 45
Hertz, M. Zdrowaś Marya, Modlitwa na alt lub baryton . . . . — 15
Kontski, Ant. Ave Maria . . . . . — 22½
Krzyżanowski, Ign. „Ojcze nasz“ . . . — 37½
Lubomirski, K. Op. 54. „Ave Maria“, dwuśpiew — 30
Łodwigowski, E. S. „Zdrowaś Marya“, na 4 głosy z organem . . . . — 30
Łomnicki, M. Hymn rolników do Boga . . — 15
Moniuszko, St. Muzyka kościelna:
Nr. 1. Msza na trzy głosy (dwa soprany i alt) z towarzyszeniem organów . 2 25
Głosy oddzielnie . . . . . — 75
„ 2. „Intende Voci“. Duet na sopran i alt z tow. organow . . . . . — 60
„ 3. Pienia żałobne do mszy świętéj na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organow . . . . . . 2 —
„ 4. „O władco świata!“ Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton z tow. organów . . . . — 30
„ 5. „Ojcze nasz“, na sopran, alt, tenor i bas . . . . — 45
„ 6. „Zwiastowanie“ na mezzo-sopran lub baryton z towarzysceniem organów . . . . — 45
„ 7. Pieśni naszego kościoła z harmonią ułożoną na organy, do grania przy mszy czytanéj przeznaczone . . 1 20
„ 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska, „Witaj święta“. Melodye kościelne z harmonią na organy . . . . . — 45
„ 9. Msza święta na sopran i alt z tow. organów 1 35
„ 10. „Laudate dominum“, duet na sopran i alt z fortep. . . . . . . — 45
„ 11. Modlitwa pańska na jeden głos z fortepianem . . . . . . — 30
„ 12. Modlitwa, „o Maryo bądź pozdrowiona“, z tow. organów . . . — 15
„ 13. Pieśń pokutna (Miserere mei) . . — 15
„ 14. „Na skrzydłach pieśni“. Modlitwa — 22½
Noch, R. Requiem. Śpiew żałobny na chór mięszany z tow. fortepianu lub organów . — 75
Nowakowski, J. Hymn do Boga, śpiew z towarzyszeniem fortepianu lub organu . . — 30
— „Ave Maria“, z tow. fortepianu, organu lub fisharmoniki . . . . — 45
— „Wspieraj mnie“, modlitwa . . . . — 30
— Wzniesienie myśli do Boga. z tow. fortepianu lub organu . . . . — 45
— Hymn do Boga-Rodzicy, na sopran, alt, tenor, bas. Partyt i głosy . . . . . — 67½
Głosy oddzielnie . . . . . . — 30
Piotrowski, I. K. Requiem. Msza żałobna na 3 głosy męzkie z towarzyszeniem organu (ad libitum). Op. 4 . . . . 1 20
Radwan, A. „Jednak niech święta twa się wola stanie“ . . . . — 22½
Stefani, J. „Veni Creator“ i „Te Deum Laudamus“, w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem dwóch skrzypców i basu lub organu . . . . — 45
— „Przyjdź Duchu święty“ (Veni Creator), na 3 głosy i organy . . . . — 45
Studziński, Karol. Modlitwa do Najświętszéj Panny . . . . — 45
— Modlitwa do Matki Boskiéj . . . . — 22½
— Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organu 1 35
— Pieśni do Mszy świętéj Nr. 5 na jeden lub cztery głosz mięszane z towarzyszeniem organu lub fisharmoniki.
a) Wydanie na jeden głos . . . . — 90
b) „ na cztery głosy